

Referenzliste Film, Filmwissenschaft Frankfurt

Die Referenzliste Film versteht sich nicht als Kanon, d.h. als abgeschlossene Liste der wichtigsten Werke der Filmgeschichte, sondern als Verzeichnis von Knoten- und Orientierungspunkten auf einer Landkarte filmischen Wissens. Die Liste umfasst nicht die dreihundertneunzig Filme, die man gesehen haben muss, um über eine abgeschlossene Filmbildung zu verfügen, sondern dreihundertneunzig Filme, von denen man in seiner Bemühung um eine Orientierung im Wissensgebiet „Film“ ausgehen kann, und zwar in einem doppelten Sinn:

- man kann davon ausgehen, diese Filme in der einschlägigen filmwissenschaftlichen Literatur behandelt zu finden, sei es, weil sie exemplarisch für bestimmte Regisseure, Schauspieler, Genres, Länder oder Epochen stehen, oder weil sie Gegenstand wichtiger theoretischer Reflexionen und Debatten waren;
- man kann von diesen Filmen ausgehen und sie als Knotenpunkte behandeln, von denen aus sich die Teilordnungen des filmischen Wissens, für die sie in exemplarischer Weise stehen, weiter erkunden und erforschen lassen.

Die Anzahl folgt keiner inneren Notwendigkeit, sondern ist bewusst willkürlich gesetzt: dreihundertneunzig Filme für drei Studienjahre, oder ca. drei Filme pro Studienwoche. Drei Filme pro Woche stellen ein zumutbares Sichtungspensum dar; zugleich stellen etwa 400 Filme eine kritische Masse dar, bei der man, wenn sie erreicht wird, davon ausgehen kann, dass eine Grundorientierung im Wissensgebiet Film gewonnen ist.

Sämtliche Filme werden für Studierende der Theater-, Film- und Medienwissenschaft als DVD-Sichtungskopien in der Mediathek des Instituts zur Verfügung gestellt. Die Mediathek befindet sich im Raum 7.211b; Tel.: 069/798-33272. Nähere Auskünfte unter <http://www.tfm.uni-frankfurt.de/einrichtungen/mediathek/index.html>

Auf der Online-Plattform OLAT wird ein Wiki zu der Filmliste eingerichtet. Für jeden Film auf der Liste wird eine Seite eingerichtet, die verschiedene Angaben zum Film selbst und für das weiterführende Selbststudium enthält. So wird erläutert werden, aus welchen Gründen der Film Aufnahme in die Filmliste fand; es werden, so weit vorhanden, Literaturangaben gemacht und, so weit verfügbar, entsprechende Text als PDF-Dateien zur Verfügung gestellt; und es werden Vorschläge für weiterführende Sichtungen gemacht.

Die Dozenten der Filmwissenschaft werden in ihre kursbegleitenden Sichtungsprogramme jeweils möglichst viele Filme aus der Referenzliste aufnehmen.

Es besteht ferner die Möglichkeit, für Sichtungen den Filmraum und das Filmarchiv des Lehrstuhls (16mm-Kopien) zu nutzen. Entsprechende Anfragen sind an Bettina Schulte-Strathaus zu richten: b.schulte-strathaus@tfm.uni-frankfurt.de

Es empfiehlt sich überdies Arbeitsgruppen für Sichtungen zu bilden und die Filme in kleineren oder größeren Gruppen gemeinsam zu sichten und zu diskutieren. Ferner empfiehlt es sich für das Selbststudium eine Art Logbuch der Filmsichtungen anzulegen und eigene Beobachtungen und Bemerkungen zu jedem Film schriftlich festzuhalten. Die Verschriftlichung der eigenen Beobachtungen verankert die gesehenen Filme besser im Gedächtnis und bildet eine Basis für eine weiterführende Auseinandersetzung mit den Filmen, sei es im Rahmen von Seminaren, Hausarbeiten oder Abschlussarbeiten.

Die Filmliste kann (und soll) schließlich auch von Studienanwärtern für die Vorbereitung ihres Studiums an der Goethe-Universität genutzt werden.

Stand: Juli 2021

Die Filme

1. Edison Motion Pictures, USA, 1891-1900 Sig.FT: 1891_001
2. Sortie de l'usine / L'arroseur est arosé /
Arrivé d'un train / Repas de bébé/u.a., Lumière, F, 1895 Sig.FT: 1895_001; 1895_002; 1895_003
3. La Fée Aux Choux, Les Resultats du Feminisme Alice Guy, F, 1896-1906 Sig.FT: 1896_001
4. Le voyage dans la lune, Georges Méliès, F, 1902 Sig.FT: 1902_001
5. Life of an American Fireman, Edwin S. Porter, USA, 1903 Sig.FT: 1903_001
6. The Great Train Robbery, Edwin S. Porter, USA, 1903 Sig.FT: 1903_001
7. Pathé „féeries“, F, 1903-1908 Sig.FT: 1903_002
8. Rescued by Rover, Cecil Hepworth, UK, 1905 Sig.FT: 1905_001
9. „Exotic Europe“, versch.Regisseure, 1905-1926 Sig.FT: 1905_002
10. A Corner in Wheat, D.W. Griffith, USA, 1909 Sig.FT: 1909_001
11. Afgrunden, Urban Gad, Dänemark, 1910 Sig.FT: 1910_001
12. The Lonedale Operator, D.W. Griffith, USA, 1911 Sig.FT: 1911_001
13. Fantomas, Louis Feuillade, F, 1913 Sig.FT: 1913_001
14. Suspense, Lois Weber, USA, 1913 Sig.FT: 1913_002
15. Cabiria, Giovanni Pastrone, Italien 1914 Sig.FT: 1914_001
16. The Squaw Man, Cecil B. DeMille, USA, 1914 Sig.FT: 1914_002
17. Birth of a Nation, D.W. Griffith, USA, 1915 Sig.FT: 1915_001
18. Carmen, Cecil B. DeMille, USA, 1915/16 Sig.FT: 1915_002
19. Burlesque on Carmen, Charlie Chaplin, USA, 1915 Sig.FT: 1915_003
20. Intolerance, D.W. Griffith, USA, 1916 Sig.FT: 1916_001
21. Das Kabinett des Dr. Caligari, Robert Wiene, Deutschland, 1919 Sig.FT: 1919_001
22. One Week, Edward Cline/Buster Keaton, USA, 1920 Sig.FT: 1920_001
23. Film ist Rhythmus. Rhythmus 21, Hans Richter, Deutschland, 1921 Sig.FT: 1921_001
24. Der müde Tod, Fritz Lang, Deutschland, 1921 Sig.FT: 1921_002
25. Nosferatu, F.W. Murnau, Deutschland, 1922 Sig.FT: 1922_001
26. Nanook of the North, Robert Flaherty, USA, 1922 Sig.FT: 1922_002
27. Dr. Mabuse der Spieler, Fritz Lang, Deutschland, 1922 Sig.FT: 1922_003; 1922_004
28. A Santanotte, Elvira Notari, Italien, 1922 Sig.FT: 1922_005
29. The Ten Commandments, Cecil B. DeMille, USA, 1923 Sig.FT: 1923_001
30. La roue, Abel Gance, F, 1923 Sig.FT: 1923_002; 1923_003
31. Entr'acte, René Clair, F, 1924 Sig.FT: 1924_001
32. Ballet Mécanique, Fernand Léger/Dudley Murphy, F, 1924 Sig.FT: 1924_002
33. Greed, Erich von Stroheim, USA, 1924 Sig.FT: 1924_003
34. Panzerkreuzer Potemkin, Sergei Eisenstein, UdSSR, 1925 Sig.FT: 1925_001
35. Streik, Sergei Eisenstein, UdSSR, 1925 Sig.FT: 1925_002
36. The Gold Rush, Charlie Chaplin, USA, 1925 Sig.FT: 1925_003
37. A Page of Madness, Teinosuke Kinogasa, Japan, 1926 Sig.FT: 1926_001
38. Mother, Vsevolod Pudovkin, UdSSR, 1926 Sig.FT: 1926_002
39. Oktober, Sergei Eisenstein, UdSSR, 1927 Sig.FT: 1927_001
40. The Jazz Singer, Alan Crosland, USA, 1927 Sig.FT: 1927_002
41. Berlin. Die Sinfonie einer Großstadt, Walter Ruttmann,
Deutschland, 1927 Sig.FT: 1927_003
42. Sunrise, F. W. Murnau, USA, 1927 Sig.FT: 1927_004
43. The General, Clyde Bruckman/Buster Keaton, USA, 1927 Sig.FT: 1927_005
44. Napoléon, Abel Gance, F, 1927 Sig.FT: 1927_006; 1927_007
45. Metropolis, Fritz Lang, Deutschland, 1927 Sig.FT: 1927_008
46. Der Fall des Hauses Romanov, Esfir Schub, UdSSR, 1927 Sig.FT: 1927_009
47. Steamboat Willie, Walt Disney, USA, 1928 Sig.FT: 1928_001
48. La passion de Jeanne d'Arc, Carl Theodor Dreyer, F, 1928 Sig.FT: 1928_002
49. La chute de la maison Usher, Jean Epstein, F, 1928 Sig.FT: 1928_003
50. La coquille et le clergymen, Germaine Dulac, F, 1928 Sig.FT: 1928_004
51. The Crowd, King Vidor, USA, 1928 Sig.FT: 1928_005
52. Fieldwork Footage (inkl. Children's Games, 1928; Logging, 1928; and
Baptism, 1929), Zora Neale Hurston, USA, 1927-29 Sig.FT: 1928_006
53. Der Mann mit der Kamera, Dziga Vertov, UdSSR, 1929 Sig.FT: 1929_001
54. Regen, Joris Ivens, Niederlande, 1929 Sig.FT: 1929_002
55. Un chien andalou, Luis Buñuel, F, 1929 Sig.FT: 1929_003
56. Die Büchse der Pandora, G.W. Pabst, Deutschland, 1929 Sig.FT: 1929_004
57. Drifters, John Grierson, Kanada, 1929 Sig.FT: 1929_005
58. Morocco, Josef von Sternberg, USA, 1930 Sig.FT: 1930_001
59. Der blaue Engel, Josef von Sternberg, Deutschland, 1930 Sig.FT: 1930_002 (D) oder 1930_003 (E)
60. L'âge d'or, Luis Buñuel, F, 1930 Sig.FT: 1930_004
61. Earth, Alexander Dovzhenko, UdSSR, 1930 Sig.FT: 1930_005
62. Public Enemy, William A. Wellman, USA, 1931 Sig.FT: 1931_001

63. Frankenstein, James Whale, USA, 1931	Sig.FT: 1931_002
64. M – eine Stadt sucht einen Mörder, Fritz Lang, Deutschland, 1931	Sig.FT: 1931_003
65. Le million, René Clair, F, 1931	Sig.FT: 1931_004
66. Tabu, F. W. Murnau, Deutschland, 1931	Sig.FT: 1931_005
67. Dracula, Tod Browning, USA, 1931	Sig.FT: 1931_006
68. Mädchen in Uniform, Leontine Sagan, D, 1931	Sig.FT: 1931_007
69. Tarzan, W.S. Van Dyke, USA, 1932	Sig.FT: 1932_001
70. Trouble in Paradise, Ernst Lubitsch, USA, 1932	Sig.FT: 1932_002
71. I was Born but..., Yasujiro Ozu, Japan, 1932	Sig.FT: 1932_003
72. Vampyr, Carl Theodor Dreyer, Deutschland, 1932	Sig.FT: 1932_004
73. Le sang d'un poète, Jean Cocteau, F, 1932	Sig.FT: 1932_005
74. She Done Him Wrong, Lowell Sherman, USA, 1933	Sig.FT: 1933_001
75. King Kong, Merian C. Cooper, USA, 1933	Sig.FT: 1933_002
76. Duck Soup, Leo McCarey, USA, 1933	Sig.FT: 1933_003
77. Queen Christina, Rouben Mamoulian, USA, 1933	Sig.FT: 1933_004
78. Land ohne Brot, Luis Buñuel, Spanien, 1933	Sig.FT: 1933_005
79. Zero de conduite, Jean Vigo, F, 1933	Sig.FT: 1933_006; 1933_002
80. Das Testament des Dr. Mabuse, Fritz Lang, Deutschland, 1933	Sig.FT: 1933_007
81. 42nd Street, Lloyd Bacon/Busby Berkely, USA, 1933	Sig.FT: 1933_008
82. Silly Symphonies, Walt Disney, USA, 1933-36	Sig.FT: 1933_009; 1933_010
83. Ecstasy, Gustav Machaty, CSR/A, 1933	Sig.FT: 1933_011
84. It Happened One Night, Frank Capra, USA, 1934	Sig.FT: 1934_001
85. L'Atalante, Jean Vigo, F 1934	Sig.FT: 1934_002
86. The Seahorse, Jean Painlevé, F, 1934	Sig.FT: 1934_003
87. Shen nü/The Goddess, Wu Yonggang, China, 1934	Sig.FT: 1934_004
88. 39 Steps, Alfred Hitchcock, UK, 1935	Sig.FT: 1935_001
89. Triumph des Willens, Leni Riefenstahl, Deutschland, 1935	Sig.FT: 1935_002
90. Top Hat, Mark Sandrich, USA, 1935	Sig.FT: 1935_003
91. Yidl mitn Fidl, Joseph Green, USA/Polen, 1936	Sig.FT: 1936_001
92. Night Mail, Basil Wright / Harry Watt, UK, 1936	Sig.FT: 1936_002
93. Modern Times, Charlie Chaplin, USA, 1936	Sig.FT: 1936_003
94. Fury, Fritz Lang, USA, 1936	Sig.FT: 1936_004
95. La grande illusion, Jean Renoir, F, 1936	Sig.FT: 1936_005
96. Rose Hobart, Joseph Cornell, USA, 1936	Sig.FT: 1936_006
97. Widad, Ahmad Badr Khan, Ägypten, 1936	Sig.FT: 1936_007
98. Stella Dallas, King Vidor, USA, 1937	Sig.FT: 1937_001
99. Snow White and the Seven Dwarfs, Walt Disney, USA, 1937	Sig.FT: 1937_002
100. Olympia, Leni Riefenstahl, Deutschland, 1938	Sig.FT: 1938_001; 1938_002
101. Bringing Up Baby, Howard Hawks, USA, 1938	Sig.FT: 1938_003
102. Gone with the Wind, Victor Fleming, USA, 1939	Sig.FT: 1939_001; 1939_002
103. Stagecoach, John Ford, USA, 1939	Sig.FT: 1939_003
104. Ninotchka, Ernst Lubitsch, USA, 1939	Sig.FT: 1939_004
105. Wizard of Oz, Victor Fleming, USA, 1939	Sig.FT: 1939_005
106. La règle du jeu, Jean Renoir, F, 1939	Sig.FT: 1939_006
107. Zangiku monogatari/Die Erzählung von den späten Chrysanthemen, Kenji Mizoguchi, Japan, 1939	Sig.FT: 1939_007
108. Rebecca, Alfred Hitchcock, USA, 1940	Sig.FT: 1940_001
109. Citizen Kane, Orson Welles, USA, 1940	Sig.FT: 1940_002
110. Dance, Girl, Dance, Dorothy Arzner, USA, 1940	Sig.FT: 1940_003
111. The Great Dictator, Charlie Chaplin, USA, 1940	Sig.FT: 1940_004
112. Tarantella, Mary Ellen Bute, USA, 1940	Sig.FT: 1940_005
113. The Maltese Falcon, John Huston, USA, 1941	Sig.FT: 1941_001
114. To Be or Not to Be, Ernst Lubitsch, USA, 1942	Sig.FT: 1942_001
115. Casablanca, Michael Curtiz, USA, 1942	Sig.FT: 1942_002; 1942_003
116. Meshes of the Afternoon, Maya Deren /Alex Hammid, USA, 1943	Sig.FT: 1943_001
117. María Candelaria, Emilio Fernández, Mexiko, 1943	Sig.FT: 1943_002
118. Meet Me in St. Louis, Vincente Minelli, USA, 1944	Sig.FT: 1944_001
119. Laura, Otto Preminger, USA, 1944	Sig.FT: 1944_002
120. Ivan der Schreckliche, Sergej Eisenstein, UdSSR, 1945-46	Sig.FT: 1945_001; 1945_002
121. Mildred Pierce, Michael Curtiz, USA, 1945	Sig.FT: 1945_003
122. Les enfants du paradis, Marcel Carné, F, 1945	Sig.FT: 1945_004
123. Roma, città aperta, Roberto Rossellini, Italien, 1945	Sig.FT: 1945_005
124. A Study in Choreography for the Camera, Maya Deren, USA, 1945	Sig.FT: 1945_006
125. Brief Encounter, David Lean, UK, 1945	Sig.FT: 1945_007
126. The Best Years of our Lives, William Wyler, USA, 1946	Sig.FT: 1946_001
127. Die Mörder sind unter uns, Wolfgang Staudte, Deutschland, 1946	Sig.FT: 1946_002
128. Gilda, Charles Vidor, USA, 1954	Sig.FT: 1946_003

129. Fireworks, Kenneth Anger, USA, 1947	Sig.FT: 1947_001
130. Le sang des bêtes, Georges Franju, F, 1947	Sig.FT: 1947_002
131. The Red Shoes, Michael Powell/Emeric Pressburger, UK, 1948	Sig.FT: 1948_001
132. Germania anno zero, Roberto Rossellini, Italien, 1948	Sig.FT: 1948_002
133. Fahrraddiebe, Vittorio De Sica, Italien, 1948	Sig.FT: 1948_003
134. La Negra Angustias, Mathilde Landeta, Mexiko, 1948	Sig.FT: 1948_004
135. Sunset Blvd., Billy Wilder, USA, 1950	Sig.FT: 1950_001
136. All About Eve, Joseph Mankiewicz, USA, 1950	Sig.FT: 1950_002
137. Rashomon, Akira Kurosawa, Japon, 1950	Sig.FT: 1950_003
138. Orphée, Jean Cocteau, F, 1950	Sig.FT: 1950_004
139. Los Olvidados, Luis Buñuel, Mexiko, 1950	Sig.FT: 1950_005
140. Un chant d'amour, Jean Genet, F, 1950	Sig.FT: 1950_006
141. An American in Paris, Vincente Minelli, USA 1951	Sig.FT: 1951_001
142. Miracolo a Milano, Vittorio de Sica, Italien, 1951	Sig.FT: 1951_002
143. Baazi, Guru Dutt, Indien 1951	Sig.FT: 1951_003
144. The Thing From Another World, Christian Nyby, USA, 1951	Sig.FT: 1951_004
145. Singing in the Rain, Gene Kelly, Stanley Donen, USA, 1952	Sig.FT: 1952_001
146. Toxi, Robert A. Stemmle, BRD, 1952	Sig.FT: 1952_002
147. Ugetsu Monogatari, Kenji Mizoguchi, Japan, 1953	Sig.FT: 1953_001
148. La strada, Federico Fellini, Italien, 1953-4	Sig.FT: 1953_002
149. Le salaire de la peur, Henri-Georges Clouzot, F, 1953	Sig.FT: 1953_003
150. Viaggio in Italia, Roberto Rossellini, Italien, 1953	Sig.FT: 1953_004
151. Tokyo Monogatari/Die Reise nach Tokyo, Yasujiro Ozu, Japan, 1953	Sig.FT: 1953_005
152. The Bigamist, Ida Lupino, USA, 1953)	Sig.FT: 1953_006
153. A Star is Born, George Cukor, USA, 1954	Sig.FT: 1954_001
154. The Big Heat, Fritz Lang, USA, 1954	Sig.FT: 1954_002
155. Sansho Dayu, Kenji Mizoguchi, Japan, 1954	Sig.FT: 1954_004
156. On the Waterfront, Elia Kazan, USA, 1954	Sig.FT: 1954_005
157. Die sieben Samurai, Akira Kurosawa, Japan, 1954	Sig.FT: 1954_006; 1954_007
158. Les maîtres fous, Jean Rouch, F, 1954	Sig.FT: 1954_008
159. Rebel without a Cause, Nicholas Ray, USA, 1954	Sig.FT: 1954_009
160. Lola Montez, Max Ophüls, F, 1955	Sig.FT: 1955_001
161. Night of the Hunter, Charles Laughton, USA, 1955	Sig.FT: 1955_002
162. Le mystère Picasso, Henri-George Clouzot, F, 1955	Sig.FT: 1955_003
163. Pather Patchali, Satyajit Ray, Indien, 1955	Sig.FT: 1955_004
164. Devdas, Bimal Roy, Indien, 1955	Sig.FT: 1955_005
165. Written on the Wind, Douglas Sirk, USA, 1956	Sig.FT: 1956_001
166. The Searchers, John Ford, USA, 1956	Sig.FT: 1956_002; 1956_003
167. Nuit et brouillard, Alain Resnais, F, 1956	Sig.FT: 1956_004
168. Soshun/Früher Frühling, Yasujiro Ozu, Japon, 1956	Sig.FT: 1956_005
169. Bob le flambeur, Jean-Pierre Melville, F, 1956	Sig.FT: 1956_006
170. Mother India, Mehboob Khan, Indien, 1957	Sig.FT: 1957_001
171. Wilde Erdbeeren, Ingmar Bergman, Schweden, 1957	Sig.FT: 1957_002
172. Das siebte Siegel, Ingmar Bergman, Schweden, 1957	Sig.FT: 1957_003
173. Some Like it Hot, Billy Wilder, USA, 1958	Sig.FT: 1958_001
174. Mon oncle, Jacques Tati, F 1958	Sig.FT: 1958_002
175. Touch of Evil, Orson Welles, USA, 1958	Sig.FT: 1958_003
176. Jalsaghar/Das Musikzimmer, Satyajit Ray, Indien, 1958	Sig.FT: 1958_004
177. Ascenseur pour l'échafaud, Louis Malle, F, 1958	Sig.FT: 1958_005
178. Vertigo, Alfred Hitchcock, USA, 1958	Sig.FT: 1958_006
179. Asche und Diamant, Andrzej Wajda, Polen, 1958	Sig.FT: 1958_007
180. Bab el Hadid, Youssef Chahine, Ägypten, 1958	Sig.FT: 1958_008
181. A Movie, Bruce Conner, USA, 1958	Sig.FT: 1958_009
182. Kaagaz Ke Phool, Guru Dutt, Indien, 1959	Sig.FT: 1959_001
183. Imitation of Life, Douglas Sirk, USA, 1959	Sig.FT: 1959_002
184. Hiroshima mon amour, Alain Resnais, F, 1959	Sig.FT: 1959_003
185. A bout de souffle, Jean-Luc Godard, F, 1959	Sig.FT: 1959_004
186. Les quatre cent coups, François Truffaut, F, 1959	Sig.FT: 1959_005
187. Pickpocket, Robert Bresson, F, 1959	Sig.FT: 1959_006
188. The Flower Thief, Ron Rice, USA, 1959	Sig.FT: 1959_007
189. Psycho, Alfred Hitchcock, USA, 1960	Sig.FT: 1960_001
190. Peeping Tom, Michael Powell, UK, 1960	Sig.FT: 1960_002
191. La dolce Vita, Federico Fellini, Italien, 1960	Sig.FT: 1960_003
192. Mughal-e-Azaam, Karim Asif, Indien, 1960	Sig.FT: 1960_004
193. Chronique d'été, Edgar Morin/Jean Rouch, F, 1960	Sig.FT: 1960_005
194. Primary, Robert Drew, USA, 1960	Sig.FT: 1960_006

195. L'avventura, Michelangelo Antonioni, Italien, 1960	Sig.FT: 1960_007
196. Rocco und seine Brüder, Luchino Visconti, Italien, 1960	Sig.FT: 1960_008
197. Tire dié, Fernando Birri, Argentinien, 1960	Sig.FT: 1960_009
198. Arnulf Rainer, Peter Kubelka, Österreich, 1960	Sig.FT: 1960_
199. Accattone, Pier Paolo Pasolini, Italien, 1961	Sig.FT: 1961_001
200. L'année dernière à Marienbad, Alain Resnais, F, 1961	Sig.FT: 1961_002
201. La notte, Michelangelo Antonioni, Italien, 1961	Sig.FT: 1961_003
202. The Connection, Shirley Clarke, USA, 1961	Sig.FT: 1961_004
203. Messer im Wasser, Roman Polanski, Polen, 1962	Sig.FT: 1962_001
204. Lawrence of Arabia, David Lean, UK, 1962	Sig.FT: 1962_002; 1962_003
205. An Actor's Revenge, Kon Ichikawa, Japan, 1962	Sig.FT: 1962_004
206. La jetée, Chris Marker, Frankreich, 1962	Sig.FT: 1962_005
207. Cléo de 5 à 7, Agnès Varda, F, 1962	Sig.FT: 1962_006
208. Il gattopardo, Lucchino Visconti, Italien, 1963	Sig.FT: 1963_001
209. Scorpio Rising, Kenneth Anger, USA, 1963	Sig.FT: 1963_002
210. The Birds, Alfred Hitchcock, USA, 1963	Sig.FT: 1963_003
211. Le mépris, Jean-Luc Godard, F, 1963	Sig.FT: 1963_004
212. Vidas Secas, Nelson Preira dos Santos, Brasilien, 1963	Sig.FT: 1963_005
213. Otto e mezzo, Federico Fellini, Italien, 1963	Sig.FT: 1963_006
214. Mothlight, Stan Brakhage, USA, 1963	Sig.FT: 1963_007
215. Dog Star Man, Stan Brakhage, USA, 1961-64	Sig.FT: 1963_008
216. Flaming Creatures, Jack Smith, USA, 1963	Sig.FT: 1963_009
217. Andrej Rubljow, Andrei Tarkowski, UdSSR, 1964-1967	Sig.FT: 1964_001
218. Gertrud, Carl Theodor Dreyer, Dänemark, 1964	Sig.FT: 1964_002
219. Blow Job, Andy Warhol, USA, 1964	Sig.FT: 1964_003
220. Les parapluies de Cherbourg, Jacques Demy, F, 1964	Sig.FT: 1964_004
221. Dr. Strangelove or How I Stopped Worrying and Love the Bomb, Stanely Kubrick, UK, 1964	Sig.FT: 1964_005
222. Fuses, Carolee Schneeman, USA, 1964-67	Sig.FT: 1964_006
223. Abschied von Gestern, Alexander Kluge, BRD, 1965/66	Sig.FT: 1965_001
224. Repulsion, Roman Polanski, UK, 1965	Sig.FT: 1965_002
225. Now, Santiago Alvarez, Kuba, 1965	Sig.FT: 1965_003
226. Blow-up, Michelangelo Antonioni, Italien, 1966	Sig.FT: 1966_001
227. Schlacht um Algier, Gillo Pontecorvo, Italien/Algerien, 1966	Sig.FT: 1966_002
228. Come Drink with Me, King Hu, Hong Kong, 1966	Sig.FT: 1966_003
229. Teesri Kasam, Bas Bhattacharya, Indien, 1966	Sig.FT: 1966_004
230. Persona, Ingmar Bergman, Schweden, 1966	Sig.FT: 1966_005
231. The Chelsea Girls, Andy Warhol, USA, 1966	Sig.FT: 1966_006
232. Au Hasard Balthazar, Robert Bresson, F, 1966	Sig.FT: 1966_007
233. Tausendschönchen, Vera Chytilová, CSSR, 1966	Sig.FT: 1966_008
234. Hold Me While I'm Naked, George Kuchar, USA, 1966	Sig.FT: 1966_009
235. Unsere Afrikareise, Peter Kubelka, Österreich, 1966	Sig.FT: 1966_010
236. Play Time, Jacques Tati, F 1967	Sig.FT: 1967_001
237. Terra em Transe, Glauber Rocha, Brasilien, 1967	Sig.FT: 1967_002
238. Bonnie and Clyde, Arthur Penn, USA, 1967	Sig.FT: 1967_003
239. The Graduate, Mike Nichols, USA, 1967	Sig.FT: 1967_004
240. Wavelength, Michael Snow, USA, 1967	Sig.FT: 1967_005
241. 15/67: TV, Kurt Kren, Österreich, 1967	Sig.FT: 1967_005
242. Chronik der Anna Magdalena Bach, Jean-Marie Straub und Danièle Huillet, BRD, 1967	Sig.FT: 1967_006
243. If..., Lindsay Anderson, UK, 1968	Sig.FT: 1968_001
244. Night of the Living Dead, George A. Romero, USA, 1968	Sig.FT: 1968_002
245. Rohfilm, W+B Hein, BRD, 1968	Sig.FT: 1968_003
246. Lucía, Humberto Solas, Kuba, 1968	Sig.FT: 1968_004
247. Erinnerungen an die Unterentwicklung, Tomás Gutiérrez Alea, Kuba, 1968	Sig.FT: 1968_005
248. Teorema, Pier Paolo Pasolini, Italien, 1968	Sig.FT: 1968_006
249. Sayat Nova (Die Farbe des Granatapfels), Sergei Paradschanow, UdSSR, 1968	Sig.FT: 1968_007
250. Deux Fois, Jackie Raynal, F, 1968	Sig.FT: 1968_008
251. Tres triste Tigres, Raul Ruiz, Chile, 1968	Sig.FT: 1968_009
252. Flickorna, Mai Zetterling, Schweden, 1968	Sig.FT: 1968_010
253. Neun Leben hat die Katze, Ulla Stöckl, BRD, 1968	Sig.FT: 1968_011
254. Koshikei/Death by Hanging, Nagisa Oshima, Japan, 1968	Sig.FT: 1968_
255. 2001, Stanley Kubrick, USA, 1969	Sig.FT: 1969_001
256. Le chagrin et la pitié, Marcel Ophüls, F, 1969	Sig.FT: 1969_002; 1969_003
257. Kes, Ken Loach, UK, 1969	Sig.FT: 1969_004

258. Katzelmacher, Rainer Werner Fassbinder, BRD, 1969	Sig.FT: 1969_005
259. Salesman, Albert und David Maysles, USA, 1969	Sig.FT: 1969_006
260. Eika Katappa, Werner Schroeter, BRD, 1969	Sig.FT: 1969_007
261. Tom Tom the Piper's Son, Ken Jacobs, USA, 1969	Sig.FT: 1969_008
262. Ma Nuit chez Maud, Eric Rohmer, F, 1969	Sig.FT: 1969_009
263. The Wild Bunch, Sam Peckinpah, USA, 1969	Sig.FT: 1969_010
264. La Raison Avant La Passion, Joyce Wieland, Kanada, 1969	Sig.FT: 1969_011
265. Das Blut des Kondors, Jorge Sanjinés, Bolivien, 1969	Sig.FT: 1969_012
266. Rani Radovi, Zelimir Zilnik, Jugoslawien, 1969	Sig.FT: 1969_013
267. Il conformista, Bernardo Bertolucci, Italien, 1970	Sig.FT: 1970_001
268. La hora de los hornos, Fernando Solanas, Argentinien, 1970	Sig.FT: 1970_002; 1970_003
269. Five Easy Pieces, Bob Rafelson, USA, 1970	Sig.FT: 1970_004
270. Zorn's Lemma, Hollis Frampton, USA, 1970	Sig.FT: 1970_005
271. Nicht der Homosexuell ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt, Rosa von Praunheim, BRD, 1970	Sig.FT: 1970_006
272. W.R. Misterije Organizma, Dusan Makavejev, Jugoslawien, 1971	Sig.FT: 1971_001
273. Dirty Harry, Don Siegel, USA, 1971	Sig.FT: 1971_002
274. Wanda, Barbara Loden, USA, 1971	Sig.FT: 1971_003
275. The Woman's Film, San Francisco Newsreel (Judy Smith...), USA, 1971	Sig.FT: 1971_004
276. The Godfather, Francis Ford Coppola, USA, 1972	Sig.FT: 1972_001
277. Nathalie Granger, Marguerite Duras, F, 1972	Sig.FT: 1972_002
278. Pakeeza, Kamal Amrohi, Indien, 1972	Sig.FT: 1972_003
279. Le charme discret de la bourgeoisie, Luis Buñuel, F, 1972	Sig.FT: 1972_004
280. Cabaret, Bob Fosse, USA, 1972	Sig.FT: 1972_005
281. Aguirre, der Zorn Gottes, Werner Herzog, BRD, 1972	Sig.FT: 1972_006
282. Jing wu me (Die Faust des Rächers), Wei Lo, Hong Kong 1972	Sig.FT: 1972_007
283. Die Legende von Paul und Paula, Heiner Carow, DDR, 1973	Sig.FT: 1973_001
284. La nuit americaine, Francois Truffaut, F, 1974	Sig.FT: 1974_001
285. The Conversation, Francis Ford Coppola, USA, 1974	Sig.FT: 1974_002
286. The Godfather Part II, Francis Ford Coppola, USA, 1974	Sig.FT: 1974_003
287. Angst essen Seele auf, Rainer Werner Fassbinder, BRD, 1974	Sig.FT: 1974_004
288. Celine und Julie fahren Boot, Jacques Rivette, F, 1974	Sig.FT: 1974_005
289. Chinatown, Roman Polanski, USA, 1974	Sig.FT: 1974_006
290. Hearts and Minds, Peter Davis, USA, 1974	Sig.FT: 1974_007
291. Woman Under the Influence, John Cassavettes, USA, 1974	Sig.FT: 1974_008
292. Der Nachtportier, Liliana Cavani, Italien, 1974	Sig.FT: 1974_009
293. Film About a Woman Who, Yvonne Rainer, USA, 1974	Sig.FT: 1974_010
294. Primate, Frederick Wiseman, USA, 1974	Sig.FT: 1974_011
295. Dyketactics, Barbara Hammer, USA, 1974	Sig.FT: 1974_012
296. One Flew over the Cuckoo's Nest, Milos Forman, USA, 1975	Sig.FT: 1975_002
297. Jaws, Steven Spielberg, USA, 1975	Sig.FT: 1975_001
298. India Song, Marguerite Duras, F, 1975	Sig.FT: 1975_003
299. Jeanne Dielman, 23, Quai du commerce, 1080 Bruxelles, Chantal Akerman, Belgien/ F, 1975	Sig.FT: 1975_004
300. Taxi Driver, Martin Scorsese, USA, 1975	Sig.FT: 1975_005
301. Criá, Carlos Saura, Spanien, 1975	Sig.FT: 1975_006
302. Sholay, Rahmesh Sippy, Indien, 1975	Sig.FT: 1975_007
303. O Thiasos, Theo Angelopoulos, Griechenland, 1975	Sig.FT: 1975_008
304. Lost Lost Lost, Jonas Mekas, USA, 1975	Sig.FT: 1975_009
305. Pasqualino Settebellezze, Lina Wertmüller, Italien, 1975	Sig.FT: 1975_010
306. Semiotics of the Kitchen, Martha Rosler, USA, 1975	Sig.FT: 1975_011
307. All the President's Men, Alan J. Pakula, USA, 1976	Sig.FT: 1976_001
308. Im Reich der Sinne, Nagisa Oshima, Japan, 1976	Sig.FT: 1976_002
309. Jonas, qui aura 25 ans en l'an 2000, Alain Tanner, Schweiz, 1976	Sig.FT: 1976_003
310. Nashville, Robert Altman, USA, 1976	Sig.FT: 1976_004
311. Unsichtbare Gegner, Valie Export, Österreich, 1976	Sig.FT: 1976_005
312. Im Laufe der Zeit, Wim Wenders, BRD, 1976	Sig.FT: 1976_006
313. Killer of Sheep, Charles Burnett, USA, 1977	Sig.FT: 1977_001
314. Der Mann aus Marmor, Andrzej Wajda, Polen, 1977	Sig.FT: 1977_002
315. Saturday Night Fever, John Badham, USA, 1977	Sig.FT: 1977_003
316. Annie Hall, Woody Allen, USA, 1977	Sig.FT: 1977_004
317. Ceddo, Ousmane Sembene, Senegal, 1977	Sig.FT: 1977_005
318. Perfumed Nightmare, Kidlat Tahimik, Philippinen, 1977	Sig.FT: 1977_006
319. Colloque de chiens, Raúl Ruiz, F, 1977	Sig.FT: 1977_007
320. Star Wars, George Lucas, USA, 1977	Sig.FT: 1977_008
321. Riddles of the Sphinx, Laura Mulvey/Peter Wollen, UK, 1977	Sig.FT: 1977_009
322. Madame X. Eine Absolute Herrscherin, Ulrike Ottinger, BRD, 1977	Sig.FT: 1977_010

323. Die Ehe der Maria Braun, Rainer Werner Fassbinder, BRD, 1978	Sig.FT: 1978_001
324. Die allseitig reduzierte Persönlichkeit – Redupers, Helke Sander, BRD, 1978	Sig.FT: 1978_002
325. Alexandria... Warum?, Youssef Chahine, Ägypten, 1978	Sig.FT: 1978_003
326. Ich denke oft an Hawaii, Elfi Mikesch, D, 1978	Sig.FT: 1978_004
327. One Way Boogie Woogie, James Benning, USA 1978	Sig.FT: 1978_005
328. The Shining, Stanley Kubrick, USA, 1979	Sig.FT: 1979_001
329. Alien, Ridley Scott, USA, 1979	Sig.FT: 1979_002
330. Apocalypse Now, Francis Ford Coppola, USA, 1979	Sig.FT: 1979_003
331. Amator, Kieslowski, Polen, 1979	Sig.FT: 1979_007
332. All That Jazz, Bob Fosse, USA, 1979	Sig.FT: 1979_008
333. Stalker, Andrei Tarkowski, UdSSR, 1979	Sig.FT: 1979_009
334. Berlin Alexanderplatz, Rainer Werner Fassbinder, BRD, 1979-80	Sig.FT: 1980_001; 1980_002; 1980_003; 1980_004; 1980_005; 1980_006
335. Hungerjahre, Jutta Brückner, D, 1980	Sig.FT: 1980_007
336. Die bleierne Zeit, Margarethe von Trotta, BRD, 1981	Sig.FT: 1981_001
337. Raiders of the Lost Ark, Steven Spielberg, USA, 1981	Sig.FT: 1981_002
338. Fanny und Alexander, Ingmar Bergman, Schweden, 1982	Sig.FT: 1982_003
339. First Blood, Ted Kotcheff, USA, 1982	Sig.FT: 1982_004
340. Diva, Jean-Jacques Beineix, F, 1981	Sig.FT: 1981_005
341. Blade Runner, Ridley Scott, USA, 1982	Sig.FT: 1982_001
342. Sans Soleil, Chris Marker, F, 1982	Sig.FT: 1982_002
343. Yol, Serif Gören/Yilmaz Güney, Türkei, 1982	Sig.FT: 1982_005
344. Passion, Jean-Luc Godard, F, 1982	Sig.FT: 1982_006
345. Reassemblage, Trinh T. Minh-ha, Senegal, 1982	Sig.FT: 1982_007
346. Videodrome, David Cronenberg, Kanada, 1983	Sig.FT: 1983_001
347. Die Balade von Narayama, Shohei Imamura, Japan, 1983	Sig.FT: 1983_002
348. Born in Flames, Lizzie Borden, USA, 1983	Sig.FT: 1983_003
349. Stranger Than Paradise, Jim Jarmusch, USA, 1984	Sig.FT: 1984_001
350. Terminator, James Cameron, USA, 1984	Sig.FT: 1984_002
351. Yeleen, Souleymane Cissé, Mali, 1984-1987	Sig.FT: 1984_003
352. Heimat, Edgar Reitz, BRD, 1984	Sig.FT: 1984_004; 1984_005; 1984_006; 1984_007; 1984_008
353. Gelbe Erde, Chen Kaige, China, 1984	Sig.FT: 1984_009
354. Shoah, Claude Lanzmann, F, 1985	Sig.FT: 1985_001; 1985_002; 1985_003; 1985_004
355. Horse Thief, Tian Zhuangzhuang, China, 1985	Sig.FT: 1985_005
356. My Beautiful Launderette, Stephen Frears, 1985	Sig.FT: 1985_006
357. The Purple Rose of Cairo, Woody Allen, USA, 1985	Sig.FT: 1985_007
358. Höhenfeuer, Fredi M. Murer, Schweiz, 1985	Sig.FT: 1985_008
359. A Time to Live and a Time to Die, Hou Hsiao Hsien, Taiwan, 1985	Sig.FT: 1985_009
360. Peking Opera Blues, Tsui Hark, Hong Kong, 1986	Sig.FT: 1986_001
361. Blue Velvet, David Lynch, USA, 1986	Sig.FT: 1986_002
362. The Peddler, Mohsen Makmalbaf, Iran, 1986	Sig.FT: 1986_003
363. A Better Tomorrow, John Woo, Hong Kong, 1986	Sig.FT: 1986_004
364. Bashu, der kleine Fremde, Bahram Bayzai, Iran, 1986	Sig.FT: 1986_005
365. Top Gun, Tony Scott, USA, 1986	Sig.FT: 1986_006
366. Handsworth Songs, John Akomfrah, UK, 1986	Sig.FT: 1986_007
367. Wedding in Gallilee, Michel Khleifi, Palästina, 1987	Sig.FT: 1987_001
368. Where Is the Friend's Home?, Abbas Kiarostami, Iran, 1987	Sig.FT: 1987_002
369. A Chinese Ghost Story, Ching-sui Ting, Hong Kong, 1987	Sig.FT: 1987_003
370. Family Viewing, Atom Egoyan, Kanada, 1987	Sig.FT: 1987_004
371. Bilder der Welt und Inschrift des Krieges, Harun Farocki, BRD, 1988	Sig.FT: 1988_001
372. Dom za vesanje/Die Zeit der Zigeuner, Emir Kusturica, Jugoslawien, 1988	Sig.FT: 1988_002
373. Histoires du cinéma, Jean-Luc Godard, Frankreich, 1988-98	Sig.FT: 1988_003; 1988_004
374. The Thin Blue Line, Errol Morris, USA, 1988	Sig.FT: 1988_005
375. Salaam Bombay!, Mira Nair, Indien, 1988	Sig.FT: 1988_006
376. Roger and Me, Michael Moore, USA, 1989	Sig.FT: 1989_001
377. Sex, Lies and Videotape, Steven Soderbergh, USA, 1989	Sig.FT: 1989_002
378. Looking for Langston, Isaac Julien, UK, 1989	Sig.FT: 1989_003
379. Tongues Untied, Marlon Riggs, USA, 1989	Sig.FT: 1989_004
380. Do the Right Thing, Spike Lee, USA, 1989	Sig.FT: 1989_005
381. A City of Sadness, Hou Hsiao-Hsien, Taiwan, 1989	Sig.FT: 1989_006; 1989_007
382. Jungfrauenmaschine, Monika Treut, BRD, 1989	Sig.FT: 1989_008
383. Goodfellas, Martin Scorsese, USA, 1990	Sig.FT: 1990_001; 1990_002

384. Close Up, Abbas Kiarostami, Iran, 1990	Sig.FT: 1990_003
385. Home Stories, Matthias Müller, BRD, 1990	Sig.FT: 1990_004
386. Song of the Exile, Ann Hui, Hong Kong, 1990	Sig.FT: 1990_005
387. Paris is Burning, Jennie Livingston, USA, 1990	Sig.FT: 1990_006
388. Thelma and Louise, Ridley Scott, USA, 1991	Sig.FT: 1991_001
389. Videogramme einer Revolution, Harun Farocki, BRD, 1991	Sig.FT: 1991_002
390. JFK, Oliver Stone, USA, 1991	Sig.FT: 1991_003;1991_004
391. A Brighter Summer Day, Edward Yang, Taiwan, 1991	Sig.FT: 1991_005
392. Rote Laterne, Zhang Yimou, China, 1991	Sig.FT: 1991_006
393. Daughters of the Dust, Julie Dash, USA, 1991	Sig.FT: 1991_007
394. History and Memory: For Akiko and Takashige, Rea Tajiri, USA, 1991	Sig.FT: 1991_008
395. Center Stage, Stanley Kwan, Hong Kong, 1992	Sig.FT: 1992_001
396. Unforgiven, Clint Eastwood, USA, 1992	Sig.FT: 1992_002
397. Orlando, Sally Potter, UK, 1992	Sig.FT: 1992_003
398. Living in Bondage, Chris Obi Rapu, NG, 1992	Sig.FT: 1992_004
399. Thriller, Sally Potter, UK, 1992	Sig.FT: 1992_005
400. Blue, Derek Jarman, UK, 1993	Sig.FT: 1993_001
401. D'est, Chantal Akerman, F, 1993	Sig.FT: 1993_002
402. Chungking Express, Wong Kar-wai, Hong Kong, 1994	Sig.FT: 1994_001
403. Pulp Fiction, Quentin Tarantino, USA, 1994	Sig.FT: 1994_002
404. Satantango, Bela Tarr, Ungarn, 1994	Sig.FT: 1994_003; 1994_004; 1994_005
405. Hum Aapke Hain Koun, Sooraj Barjatya, Indien, 1994	Sig.FT: 1994_006
406. Samt al Qusur, Moufida Tlatli, Tunesien, 1994	Sig.FT: 1994_007
407. Lou n'a pas dit non, Anne-Marie Miéville, 1994	Sig.FT: 1994_008
408. Dilwale Dulhania Le Jayenge, Aditya Chopra, Indien, 1995	Sig.FT: 1995_001
409. Safe, Todd Haynes, USA, 1995	Sig.FT: 1995_002
410. Chronicle of a Disappearance, Elia Suleiman, Palästina, 1996	Sig.FT: 1996_001
411. Fire, Deepa Mehta, Indien, 1996	Sig.FT: 1996_002
412. The Watermelon Woman, Cheryl Dunye, USA, 1996	Sig.FT: 1996_003
413. Mutter und Sohn, Alexander Sokurov, Russland, 1997	Sig.FT: 1997_001
414. Exil Shanghai, Ulrike Ottinger, BRD, 1997	Sig.FT: 1997_002; 1997_003; 1997_004; 1997_005; 1997_006
415. The Big Lebowski, Joel und Ethan Coen, USA, 1998	Sig.FT: 1998_001
416. Dil Se, Mani Ratnam, Indien 1998	Sig.FT: 1998_002
417. The Thin Red Line, Terence Malick, USA, 1998	Sig.FT: 1998_003
418. The Apple, Samira Makhmalbaf, Iran, 1998	Sig.FT: 1998_004
419. Beau Travail, Claire Denis, F, 1999	Sig.FT: 1999_001
420. Rosetta, Jean-Pierre Dardenne/Luc Dardenne, Belgien, 1999	Sig.FT: 1999_002
421. Romance, Catherine Breillat, F, 1999	Sig.Ft: 1999_003
422. Boys Don't Cry, Kimberly Peirce, USA, 1999	Sig.FT: 1999_004
423. In the Mood For Love, Wong Kar-wai, Hong Kong, 2000	Sig.FT: 2000_001
424. Der Kreis, Jafar Panahi, Iran, 2000	Sig.FT: 2000_002
425. Crouching Tiger, Hidden Dragon, Ang Lee, 2003	Sig.FT: 2000_003
426. What Time Is it There?, Tsai Ming-liang, Taiwan, 2001	Sig.FT: 2001_001
427. Infernal Affairs, Andy Lau, Hong Kong, 2002	Sig.FT: 2002_001
428. Uzak/Distant, Nuri Bilge Ceylan, Türkei, 2002	Sig.FT: 2002_002
429. Spring, Sommer, Fall, Winter...and Spring, Kim Ki Duk, Südkorea, 2003	Sig.FT: 2003_001
430. Tropical Malady, Apichatpong Weerasethakul, Thailand 2004	Sig.FT: 2004_001
431. Bulutlari beklerken/Waiting for the Clouds, Yesim Ustaoglu, Türkei, 2004	Sig.FT: 2004_002
432. Marseille, Angela Schanelec, D/F, 2004	Sig.FT: 2004_003
433. Caché, Michael Haneke, Österreich, 2005	Sig.FT: 2005_001
434. Grizzly Man, Werner Herzog, USA, 2005	Sig.FT: 2005_002
435. Still Life, Jia Zhangke, China, 2006	Sig.FT: 2006_001
436. Forever, Heddy Honigmann, Niederlande, 2006	Sig.FT: 2006_002
437. Om Shanty Om, Farah Khan, Indien 2007	Sig.FT: 2007_001
438. Waltz with Bashir, Ari Folman, Israel, 2008	Sig.FT: 2008_001
439. Z32, Avi Mograbi, Israel, 2008	Sig.FT: 2008_002
440. Antichrist, Lars von Trier, Dänemark, 2009	Sig.FT: 2009_001
441. The Hurt Locker, Kathryn Bigelow, USA, 2009	Sig.FT: 2009_002
442. Police, Adjective, Corneliu Porumboiu, Rumänien, 2009	Sig.FT: 2009_003
443. Tomboy, Celine Sciamma, F, 2011	Sig.FT: 2011_001
444. Citizenfour, Laura Poitras, USA, 2014	Sig.FT: 2014_001